

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

LA FORMATION : « Initiation à la prise de son musique latine et salsa - Niveau 1 »

Durée : 40 heures

Nombre de minimum d'inscrits : 4

Nombre de places : 12

Coordination : Patricia MORREVE - 06 24 71 06 32 - patricia@formagora.fr

Programme de formation actualisé le 21/04/2026

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Notre formation vous offre une méthode structurée et intuitive pour appréhender la captation des musiques latines et en particulier la salsa, en intégrant les spécificités de l'acoustique, du choix des micros et des techniques d'enregistrement adaptées. Grâce à notre approche progressive, vous apprendrez à respecter la spontanéité et l'expressivité des musiques latines et salsa tout en obtenant une prise de son adaptée à une situation de prise d'enregistrement en studio.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS DE FORMATION

À l'issue de la formation et en situation professionnelle, les participants seront capables de :

- Analyser les esthétiques liées aux musiques latines et salsa
- Maîtriser les fondamentaux d'un DAW
- Maîtriser les bases d'un mix
- Comprendre la chaîne reliant micro, carte son et ordinateur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pendant la formation, les participants développent des capacités à :

- Prendre en main une session d'enregistrement en condition professionnelle
- Analyser une problématique dans la session d'enregistrement
- Répondre à une problématique d'enregistrement par des éléments techniques
- Choisir le meilleur micro et son placement par cabine et par musicien
- Savoir relier les patchs en DANTE ou analogique
- Créer une session d'enregistrement avec les meilleurs choix techniques (plug'in, latence, hardware)

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1 : Prise en main du studio et des cabines - 8 heures :

Matin :

- Présentation des 5 studios, des équipements hybrides hardware et software
- Explication du workflow d'enregistrement et des options pour définir la session d'enregistrement

Après-midi :

- Prise en main du matériel (pied de micro, microphones, préamplis, interfaces audio, réseau DANTE)
- Exercices pratiques sur l'utilisation des cabines et le workflow

- Installation des musiciens

Jour 2 : Techniques de captation et installation d'une session – 8 heures

Matin :

- Introduction aux techniques stéréophoniques (AB, XY, ORTF, MS...)
- Démonstrations et écoutes comparatives de qualité de haut-parleur et du calibrage associé
- Les enceintes, le casque, la mise en espace : écoute comparative
- Comment travailler son mix en déplacement

Après-midi :

- Installation technique, préparation de l'enregistrement avec les musiciens
- Placement et ajustement des instruments dans l'espace
- Choix et positionnement des microphones en fonction des instruments et du résultat attendu
- Lire un abaque et réaliser l'enregistrement
- Mise en place du réseau casque pour le confort des musiciens

Jour 3 : Session d'enregistrement et premières corrections – 8 heures

Matin :

- Enregistrer des morceaux avec une direction musicale latino et salsa
- Test du résultat en enregistrement séparé ou commun
- Gérer des prises et sélectionner des meilleures versions

Après-midi :

- Corriger via drops et overdubs si nécessaire
- Créer ses premiers montages et pré-écouter des enregistrements
- Préparer le mix

Jour 4 : Initiation au mixage et ateliers pratiques – 8 heures

Matin :

- Connaître la construction et les critères d'écoute
- Bases du mixage :
 - Savoir équilibrer les niveaux
 - Savoir égaliser et traiter les fréquences
 - Savoir compresser et gérer la dynamique
 - Savoir créer un espace sonore (réverbération, panoramique)

Après-midi :

- Atelier de mixage en groupes sur les stems enregistrés en studio séparé
- Écouter de manière critique et ajustements collaboratifs
- Savoir exporter en respectant les normes LUFS

Jour 5 : Finalisation et introduction au mastering – 8 heures

Matin :

- Suite des ateliers mixage et écoute collective des résultats
- Analyser des choix techniques et artistiques orientés musique latine et salsa
- Respecter des LUFS pour quelle plateforme de streaming

Après-midi :

- Introduction au mastering :
 - Ajuster des niveaux globaux
 - Traiter la stéréo et la cohérence spectrale
 - Optimiser son support de diffusion
 - Choisir d'une plateforme de streaming
 - Choisir son support d'enregistrement

Conclusion et bilan de la formation

- Retour sur les attentes des participants
- Bilan et conclusion de la formation

Objectif final : Chaque participant repart avec une compréhension complète du processus d'enregistrement et de mixage jazz, ainsi qu'avec un projet finalisé qu'il pourra réécouter et analyser.

Un temps d'échanges est prévu à chaque fin de séance : questions des participants et réponses du formateur.

ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIELS UTILISÉS

Le formateur mettra à disposition des participants : une salle de formation, cinq cabines de prise son/enregistrement (pour les cas pratiques), un vidéo-projecteur, un paper-board ou tableau blanc, un parc micro, un parc matériel hardware et software., un ordinateur partagé avec une connexion internet.

Le formateur utilise des Slides, vidéos et cas pratiques réels.

Le support de formation sera partagé à l'ensemble des participants.

Les participants prévoient une clé USB. Ils peuvent également amener leur propre ordinateur.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant développer ses compétences techniques en studio.

PRÉREQUIS

- Avoir des connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des connaissances musicales

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Notre responsable formation étudiera les adaptations possibles pouvant être mises en place pour suivre la formation.

DÉLAI D'ACCÈS

L'accès de la formation est soumis au délai d'acceptation des financeurs et du temps de traitement de la demande : de 15 jours à 2 mois selon le mode de financement.

MESURES SANITAIRES

Afin d'assurer une sécurité optimale aux participants et au formateur, l'entité bénéficiaire s'engage à respecter les mesures sanitaires mises en place dans un contexte d'endémie, d'épidémie ou de pandémie.

Si les conditions ne sont pas réunies, il sera possible de réaliser la formation en distanciel ou de la reporter.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroulera en présentiel au sein des locaux du formateur, situés à STRASBOURG (67000).

MÉTHODES

Le formateur utilise les méthodes expositives, interrogatives, démonstratives et actives. Il apporte des apports techniques et pratiques, couplés avec des cas pratiques afin d'intégrer au mieux les nouvelles connaissances et compétences. Aussi, les participants sont invités à participer activement aux études de cas concrets, ateliers de travail, débats et mises en situation. Les cas pratiques, issus de cas réels, sont réalisés aussi bien de façon individuelle et sous-groupe pour stimuler les échanges. Debriefing individuel et collectif

ÉVALUATIONS

Modalités d'évaluation :

- Un test d'évaluation des compétences est administré auprès des participants avant l'entrée en formation.
- Une évaluation diagnostique orale est réalisée en début de formation pour recueillir les attentes des participants et vérifier que celles-ci correspondent bien aux objectifs de la formation (permettant d'éviter les mauvaises orientations et ruptures de parcours).
- Des évaluations formatives via des questions orales seront effectuées au cours de la formation.
- En fin de formation, un quizz est réalisé afin de mesurer l'assimilation des connaissances et compétences.

Modalités d'évaluation de la formation :

- A la fin de la formation, une évaluation à chaud de la formation est réalisée par les participants.

Modalités de suivi :

- Une liste des émargements sera remise à l'entité bénéficiaire ainsi qu'un certificat de réalisation.

VALIDATION / CERTIFICATION

- A l'issue de la formation, les acquis de connaissances seront évalués au regard des objectifs de la formation (QCM, quizz, mise en situation...). Une attestation de fin de formation est remise à chaque participant.
- La formation n'est ni inscrite au RNCP, ni au RS.

RÉFÉRENCES DU FORMATEUR

Les formateurs formagora sont référencés sur la base de leurs expertises dans leur domaine d'intervention et leur capacité à partager leur expérience au travers de solutions concrètes et opérationnelles.

Pour plus de précisions sur les expertises et qualifications du formateur, merci de nous contacter.

VOS CONTACTS

Contacts utiles pour vous apporter des précisions sur les modalités techniques et pédagogiques de cette formation :

- Pour une précision technique : Emeline au 07 79 12 17 23 - emeline@formagora.fr
- Pour une précision pédagogique : Patricia au 06 24 71 06 32 - patricia@formagora.fr

INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE POUR CE PROGRAMME

- Nombre de stagiaires formés en 2025 : 3
 - Satisfaction globale moyenne : 9,22 /10
 - Note générale de la formation : 8,89 /10
 - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : 10,00 /10

Pour plus de précisions sur les indicateurs de ce programme, merci de nous contacter.

INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE GLOBAUX *

- Nombre total de stagiaires formés par formagora en 2025 : 1 096
- Nombre total de formations réalisées par formagora en 2025 : 144
- Nombre d'évaluations de satisfaction reçues : 1 051 évaluations
 - Satisfaction globale moyenne : 9,55 /10
 - Note générale de la formation : 9,14 /10
 - Préparation et organisation de la formation : 9,42 /10
 - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : 9,88 /10

* Toutes formations confondues

RÉFÉRENCIEMENTS POSSIBLES

OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, France Travail, Formiris, VIVEA.
Non finançable par le CPF.