

## PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

### LA FORMATION : « Dessiner, peindre, sculpter avec le jeune enfant »

**Durée :** 14 heures

**Nombre de minimum d'inscrits :** 4

**Nombre de places :** 12

**Coordination :** Patricia MORREVE – 06 24 71 06 32 – patricia@formagora.fr

*Programme de formation actualisé le 17/02/2025*

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Cette formation permet d'acquérir différentes notions de la pratique en arts plastiques avec le jeune enfant, en lien avec sa perception sensorielle et gestuelle.

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS DE FORMATION

A l'issue de la formation et en situation professionnelle, les participants seront capables de :

- Animer des séances de pratique en arts plastiques avec le jeune enfant
- Concevoir et mettre en œuvre des jeux plastiques et des dispositifs collectifs pour développer l'approche sensitive du geste pictural ou sculptural du jeune enfant

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pendant la formation, les participants développent des capacités à :

- Pratiquer différents médiums (lignes, peinture, modelage/terre et papier, assemblage)
- Acquérir et s'approprier des outils simples et concrets d'animation en arts plastiques
- Identifier et comprendre les enjeux d'une pratique en arts plastiques (action et contemplation) pour le jeune enfant

### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

#### 1ère JOURNÉE : 7 heures

##### L'éveil aux arts plastiques en pratique – partie 1 :

**La recherche, la découverte des formes et des couleurs liées au geste sensori-moteur du tout petit.**

**Expérimentations, pratiques sensorielles, apports théoriques, échanges et réflexions autour de leurs applications pratiques sur le terrain.**

- Introduction de la formation
  - Présentation du formateur
  - Rappel des objectifs de la formation
  - Présentation détaillée du programme
  - Recueil des attentes et objectifs précis des participants
- Les activités d'éveil arts plastiques adaptées aux tous petits

- A partir d'expériences liées aux différentes pratiques des arts plastiques (dessin, peinture, sculpture, céramique ...) réfléchir, échanger et analyser sur les activités d'éveil arts plastiques adaptées aux tous petits.
- A partir de ces échanges et d'apports théoriques, préciser selon chaque pratique les objectifs et modalités liés au développement du tout petit.
- Pratiques exploratoires et créatives
  - Pratiques exploratoires graphiques, (ligne, formes et couleurs) et tactiles de la matière (terre, pâte à modeler, pâte à sel ...). Stimuler, favoriser le mouvement, le geste et la sensorialité en pratique.
- Récapitulatif de la journée
  - Pratique des arts plastiques et sensorialité – synthèse de la démarche :
    - Un espace contenant, des outils adaptés, une progression identifiée qui permettent d'accueillir la créativité de l'enfant.

## 2ème JOURNEE : 7 heures

### L'éveil aux arts plastiques en pratique – partie 2 :

- Structurer et animer une séance
- Intégrer l'éveil aux arts plastiques du jeune enfant au quotidien dans sa pratique professionnelle

### L'activité contemplative des arts visuels : activité transversale à toute la démarche de l'éveil arts plastiques du tout petit :

- Identifier et favoriser les mécanismes d'impression :
- Livres, cartes postales, posters, œuvres... et de l'enfant, du parent...

### L'exploration et la réalisation d'œuvres collectives

- Dispositifs pour structurer la découverte et l'exploration des arts plastiques des tous petits dans la relation à l'autre
- Créer ensemble, accueillir la proposition de l'autre ... dessin à 4, 5, 6 mains .....

### Animation d'une séance co- construite

- Synthèse des différents éléments qui structurent une séance d'éveil arts plastiques
- Recherche en binôme d'un plan de séance et de sa mise en place : préparation de la mise en situation
- Mises en situations et analyse critique

### Synthèse de la formation

- Synthèse des attitudes et outils favorisant l'éveil des arts plastiques du tout petit.
- Repères méthodologiques pour une progression et des contenus adaptés aux phases de développement du tout-petit.
- Exemples d'intégration d'ateliers d'éveil arts plastiques dans des lieux petite enfance et partenariats possibles avec artistes en résidence et/ou associations d'artistes ...
  - Document de synthèse avec bibliographie, webographie, discographie
- Les réseaux et ressources

### Bilan de la formation

- Retour sur les attentes des stagiaires
- Bilan et conclusion de la formation

Un temps d'échanges est prévu à chaque fin de séance : questions des participants et réponses du formateur.

## ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIELS UTILISÉS

Le formateur mettra à disposition des apprenants une salle adaptée et le matériel pédagogique nécessaire à la bonne réalisation de la formation.

Le support de formation sera partagé à l'ensemble des participants.

## PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels de l'enfance, enseignants en maternelle, artistes intervenants.

## PRÉREQUIS

Avoir une connaissance minimale de la petite enfance et des besoins fondamentaux du tout-petit.

Aucune pratique artistique préalable n'est requise.

## ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Notre responsable formation étudiera les adaptations possibles pouvant être mises en place pour suivre la formation.

## DÉLAI D'ACCÈS

L'accès de la formation est soumis au délai d'acceptation des financeurs et du temps de traitement de la demande : de 15 jours à 2 mois selon le mode de financement.

## MESURES SANITAIRES

Afin d'assurer une sécurité optimale aux participants et au formateur, l'entité bénéficiaire s'engage à respecter les mesures sanitaires mises en place dans un contexte d'endémie, d'épidémie ou de pandémie.

Si les conditions ne sont pas réunies, il sera possible de réaliser la formation en distanciel ou de la reporter.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation aura lieu au sein des locaux du formateur situés à RENNES (35) ou au sein des locaux de l'entité bénéficiaire.

### •MÉTHODES

Le formateur utilise les méthodes expositives, interrogatives, démonstratives et actives. Il apporte des apports techniques et pratiques, couplés avec des cas pratiques afin d'intégrer au mieux les nouvelles connaissances et compétences. Aussi, les participants sont invités à participer activement aux études de cas concrets, ateliers de travail, débats et mises en situation. Les cas pratiques, issus de cas réels, sont réalisés aussi bien de façon individuelle et sous-groupe pour stimuler les échanges. Debriefing individuel et collectif

## ÉVALUATIONS

Modalités d'évaluation :

- Un test d'évaluation des compétences est administré auprès des participants avant l'entrée en formation.
- Une évaluation diagnostique orale est réalisée en début de formation pour recueillir les attentes des participants et vérifier que celles-ci correspondent bien aux objectifs de la formation (permettant d'éviter les mauvaises orientations et ruptures de parcours).
- Des évaluations formatives via des questions orales seront effectuées au cours de la formation.
- En fin de formation, un quizz est réalisé afin de mesurer l'assimilation des connaissances et compétences.

Modalités d'évaluation de la formation :

- A la fin de la formation, une évaluation à chaud de la formation est réalisée par les participants.

Modalités de suivi :

- Une liste des émargements sera remise à l'entité bénéficiaire ainsi qu'un certificat de réalisation.

## VALIDATION / CERTIFICATION

- A l'issue de la formation, les acquis de connaissances seront évalués au regard des objectifs de la formation (QCM, quizz, mise en situation...). Une attestation de fin de formation est remise à chaque participant.
- La formation n'est ni inscrite au RNCP, ni au RS.

## RÉFÉRENCES DU FORMATEUR

Les formateurs formagora sont référencés sur la base de leurs expertises dans leur domaine d'intervention et leur capacité à partager leur expérience au travers de solutions concrètes et opérationnelles.

Pour plus de précisions sur les expertises et qualifications du formateur, merci de nous contacter.

## VOS CONTACTS

Contacts utiles pour vous apporter des précisions sur les modalités techniques et pédagogiques de cette formation :

- Pour une précision technique : Emeline au 07 79 12 17 23 – [emeline@formagora.fr](mailto:emeline@formagora.fr)
- Pour une précision pédagogique : Patricia au 06 24 71 06 32 – [patricia@formagora.fr](mailto:patricia@formagora.fr)

## INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE POUR CE PROGRAMME

- Nombre de stagiaires formés en 2024 : 2
  - Satisfaction globale moyenne : 9,91 /10
  - Note générale de la formation : 10 /10
  - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : 10 /10

Pour plus de précisions sur les indicateurs de ce programme, merci de nous contacter.

## INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE GLOBAUX \*

- Nombre total de stagiaires formés par formagora en 2024 : 1 318
- Nombre total de formations réalisées par formagora en 2024 : 172
- Nombre d'évaluations de satisfaction reçues : 1 208 évaluations
  - Satisfaction globale moyenne : 9,57 /10
  - Note générale de la formation : 9,21 /10
  - Préparation et organisation de la formation : 9,43 /10
  - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : 9,91 /10

\* Toutes formations confondues

## RÉFÉRENCEMENTS POSSIBLES

OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, France Travail, Formiris, VIVEA.  
Non finançable par le CPF.