

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

LA FORMATION : « Créer et mixer la musique jazz – Niveau 2 »

Durée : 40 heures

Nombre de minimum d'inscrits : 6

Nombre de places : 12

Coordination : Patricia MORREVE – 06 24 71 06 32 – patricia@formagora.fr

Programme de formation actualisé le 09/04/2026

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Notre formation vous offre une méthode structurée et intuitive pour appréhender la captation du jazz, en intégrant les spécificités de l'acoustique, du choix des micros et des techniques d'enregistrement adaptées. Grâce à notre approche progressive, vous apprendrez à respecter la spontanéité et l'expressivité du jazz tout en obtenant une prise de son équilibrée et vivante.

Chaque participant aura une compréhension complète du processus d'enregistrement et de mixage jazz, ainsi qu'avec un projet finalisé qu'il pourra réécouter et analyser. Le niveau 2 aborde l'aspect de mise en espace du son dans les mix studio et les capacités d'analyse et méthode avancée de construction du mix.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS DE FORMATION

À l'issue de la formation et en situation professionnelle, les participants seront capables de :

- Diriger une session d'enregistrement jazz en conditions professionnelles
- Adapter les choix techniques à une intention artistique précise
- Optimiser une captation complexe (ensemble, acoustique, live conditions)
- Réaliser un mix avancé cohérent avec l'esthétique jazz
- Produire un master prêt à diffusion (streaming / vinyle / live captation)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pendant la formation, les participants développent des capacités à :

- Analyser finement un arrangement jazz (dynamique, espace, interplay)
- Gérer la communication avec les musiciens (direction artistique)
- Expérimenter des techniques avancées de prise de son
- Construire une image sonore réaliste ou créative
- Travailler en workflow hybride (analogique / numérique / immersif)

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1 : Esthétique avancée & direction artistique

Introduction de la formation

- Présentation du formateur
- Rappel des objectifs de la formation
- Présentation détaillée du programme

- Recueil des attentes et objectifs précis des participants

Matin :

- Analyse critique d'enregistrements de référence (Blue Note, ECM, live sessions)
- Comprendre l'espace jazz : profondeur, largeur, respiration
- Rôle de l'ingénieur du son comme co-créateur

Après-midi :

- Direction artistique : communication avec les musiciens
- Simulation de session : briefing, intentions, contraintes
- Préparation avancée de session (routing complexe, templates DAW)

Jour 2 – Techniques avancées de prise de son

Matin :

- Techniques multi-micro complexes (Decca Tree, Blumlein, hybrid setups)
- Gestion des fuites (bleed) comme élément musical
- Captation batterie jazz avancée (overheads vs close miking)

Après-midi :

- Prise de son en conditions réelles avec groupe
- Ajustement en temps réel (phase, placement, balance acoustique)
- Réglage des casques séparément
- Gestion du monitoring musiciens (casques / retour naturel)

Jour 3 – Session complète & production

Matin :

- Enregistrement live complet (conditions quasi concert)
- Gestion des imprévus (musiciens, acoustique, technique)
- Définition des règles de base en studio

Après-midi :

- Editing avancé :
 - Comping intelligent
 - Respect du groove et de la respiration
- Début de construction du mix

Jour 4 – Mixage avancé jazz

Matin :

- Mixage naturel vs esthétique produite
- Travail de la profondeur (reverb, delays, early reflections)
- Compression subtile (parallel compression, glue)

Après-midi :

- Mix en conditions professionnelles (écoute critique)
- Travail en groupe / retours croisés
- Adaptation du mix selon destination (album, live, vidéo)
- Études des plateformes existantes
- Notion pour l'IA

Jour 5 – mastering & diffusion

Matin :

- Mastering spécifique jazz :
 - respect des dynamiques
 - cohérence spectrale
- Normes de diffusion (LUFS, plateformes, vinyle)
- Compréhension du mix : culture vs physique

Après-midi :

- Export multi-formats
- Introduction aux formats immersifs (optionnel : Dolby Atmos jazz)
- Respect du calibrage et du couple acoustique
- Écoute finale collective et analyse critique
- Bilan artistique et technique

Conclusion et bilan de la formation

- Retour sur les attentes des participants
- Bilan et conclusion de la formation

Un temps d'échanges est prévu à chaque fin de séance : questions des participants et réponses du formateur.

ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIELS UTILISÉS

Le formateur mettra à disposition des participants : une salle de formation, cinq cabines de prise son/enregistrement (pour les cas pratiques), un vidéo-projecteur, un paper-board ou tableau blanc, un parc micro, un parc matériel hardware et software., un ordinateur partagé avec une connexion internet.

Le formateur utilise des Slides, vidéos et cas pratiques réels.

Le support de formation sera partagé à l'ensemble des participants.

Les participants prévoient une clé USB. Ils peuvent également amener leur propre ordinateur.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant développer ses compétences techniques en studio.

PRÉREQUIS

- Connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Connaissance musicale

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Notre responsable formation étudiera les adaptations possibles pouvant être mises en place pour suivre la formation.

DÉLAI D'ACCÈS

L'accès de la formation est soumis au délai d'acceptation des financeurs et du temps de traitement de la demande : de 15 jours à 2 mois selon le mode de financement.

MESURES SANITAIRES

Afin d'assurer une sécurité optimale aux participants et au formateur, l'entité bénéficiaire s'engage à respecter les mesures sanitaires mises en place dans un contexte d'endémie, d'épidémie ou de pandémie.

Si les conditions ne sont pas réunies, il sera possible de réaliser la formation en distanciel ou de la reporter.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroulera en présentiel au sein des locaux du formateur, situés à STRASBOURG (67000).

MÉTHODES

Le formateur utilise les méthodes expositives, interrogatives, démonstratives et actives. Il apporte des apports techniques et pratiques, couplés avec des cas pratiques afin d'intégrer au mieux les nouvelles connaissances et compétences. Aussi, les participants sont invités à participer activement aux études de cas concrets, ateliers de travail, débats et mises en situation. Les cas pratiques, issus de cas réels, sont réalisés aussi bien de façon individuelle et sous-groupe pour stimuler les échanges. Debriefing individuel et collectif

ÉVALUATIONS

Modalités d'évaluation :

- Un test d'évaluation des compétences est administré auprès des participants avant l'entrée en formation.
- Une évaluation diagnostique orale est réalisée en début de formation pour recueillir les attentes des participants et vérifier que celles-ci correspondent bien aux objectifs de la formation (permettant d'éviter les mauvaises orientations et ruptures de parcours).
- Des évaluations formatives via des questions orales seront effectuées au cours de la formation.
- En fin de formation, un quizz est réalisé afin de mesurer l'assimilation des connaissances et compétences.

Modalités d'évaluation de la formation :

- A la fin de la formation, une évaluation à chaud de la formation est réalisée par les participants.

Modalités de suivi :

- Une liste des émargements sera remise à l'entité bénéficiaire ainsi qu'un certificat de réalisation.

VALIDATION / CERTIFICATION

- A l'issue de la formation, les acquis de connaissances seront évalués au regard des objectifs de la formation (QCM, quizz, mise en situation...). Une attestation de fin de formation est remise à chaque participant.
- La formation n'est ni inscrite au RNCP, ni au RS.

RÉFÉRENCES DU FORMATEUR

Les formateurs formagora sont référencés sur la base de leurs expertises dans leur domaine d'intervention et leur capacité à partager leur expérience au travers de solutions concrètes et opérationnelles.

Pour plus de précisions sur les expertises et qualifications du formateur, merci de nous contacter.

VOS CONTACTS

Contacts utiles pour vous apporter des précisions sur les modalités techniques et pédagogiques de cette formation :

- Pour une précision technique : Emeline au 07 79 12 17 23 - emeline@formagora.fr
- Pour une précision pédagogique : Patricia au 06 24 71 06 32 - patricia@formagora.fr

INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE POUR CE PROGRAMME

- Nombre de stagiaires formés en 2025 : N/A
 - Satisfaction globale moyenne : N/A /10
 - Note générale de la formation : N/A /10
 - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : N/A /10

Pour plus de précisions sur les indicateurs de ce programme, merci de nous contacter.

INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE GLOBAUX *

- Nombre total de stagiaires formés par formagora en 2025 : 1 096
- Nombre total de formations réalisées par formagora en 2025 : 144
- Nombre d'évaluations de satisfaction reçues : 1 051 évaluations
 - Satisfaction globale moyenne : 9,55 /10
 - Note générale de la formation : 9,14 /10
 - Préparation et organisation de la formation : 9,42 /10
 - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : 9,88 /10

* Toutes formations confondues

RÉFÉRENCEMENTS POSSIBLES

OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, France Travail, Formiris, VIVEA.

Non finançable par le CPF.