

PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

LA FORMATION : « Apprendre à mixer la musique latine et salsa – Niveau 2 »

Durée : 40 heures

Nombre de minimum d'inscrits : 4

Nombre de places : 12

Coordination : Patricia MORREVE – 06 24 71 06 32 – patricia@formagora.fr

Programme de formation actualisé le 21/04/2026

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Notre formation s'adresse aux personnes souhaitant approfondir leurs compétences en mixage hybride, combinant outils numériques (plugins, DAW, traitements spatialisés) et équipements analogiques (preamps, compresseurs, consoles, bus externes).

L'objectif est de trouver un son personnel et cohérent, entre chaleur analogique et précision numérique, dans une démarche artistique ancrée dans la culture des musiques latines, électroniques et expérimentales.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS DE FORMATION

À l'issue de la formation et en situation professionnelle, les participants seront capables de :

- Construire un workflow de mixage hybride cohérent et adapté à un projet musical précis.
- Intégrer effets externes analogiques dans un flux numérique via insert ou reamp.
- Maîtriser les chaînes de traitement avancées : EQ dynamique, compression parallèle, bus analogiques.
- Créer un mix immersif ou spatialisé en respectant la dynamique et la couleur musicale du projet.
- Préparer un master hybride conforme aux standards LUFS et aux plateformes de diffusion.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pendant la formation, les participants développent des capacités à :

- Écouter et analyser de manière critique un mix complexe.
- Travailler la cohérence spectrale et dynamique entre stems.
- Gérer des conversions AD/DA dans un setup hybride.
- Créer des ambiances sonores riches et cohérentes pour des musiques vivantes.
- Produire un mix finalisé prêt pour le mastering ou la diffusion.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Jour 1 : Comprendre et configurer un système hybride

Introduction de la formation

- Présentation du formateur et des participants
- Rappel des objectifs de la formation
- Présentation détaillée du programme
- Recueil des attentes et objectifs précis des participants

Matin : Architecture et flux audio

- Présentation du matériel : préamplis, compresseurs, bus SSL, Avalon VT-747, Distressor, Tegel VTC.
- Revue complète des chaînes de signal : de la prise au mixage final.
- Théorie : conversion AD/DA, latence, gestion des niveaux entre hardware et DAW.
- Routing hybride : utilisation du patchbay, insert analogique, loop externe, reamp.
- Mise en place d'un template hybride sur DAW : I/O, groupes, bus de retour.

Après-midi : Calibration et premiers tests

- Calibration du gain et des niveaux entre les équipements analogiques et le DAW.
- Configuration Dante / MADI / USB selon le parc matériel.
- Exercice pratique : création d'un mix test sur stems neutres (PRO-TOOLS, ABLETON ou REAPER)
- Vérification du signal, contrôle des bruits parasites, test de phase et cohérence stéréo.
- Sauvegarde des presets et templates pour le reste de la formation.

Jour 2 – Sculptures dynamiques et colorations analogiques

Matin : Dynamique et textures

- Théorie : compression parallèle, bus compression, side-chain, multibande.
- Travail pratique sur les groupes : percussion, basse, voix, cuivres.
- Tests comparatifs : compression numérique (FabFilter, UAD, Slate) vs hardware (Distressor, SSL).
- Analyse du comportement harmonique et de la distorsion douce.

Après-midi : Egalisation et caractère

- EQ analogique vs EQ numérique : comprendre la phase, les résonances, la musicalité.
- Utilisation des EQ dynamiques et tilt EQ.
- Techniques d'excitation harmonique et de saturation colorée.
- Atelier pratique : recherche de la "chaleur latine" et du "grain analogique" sur un mix multi-pistes.
- Débrief collectif : écoute critique des résultats et retour comparatif entre choix techniques et artistique.

Jour 3 – Dimension artistique du mix

Matin : Analyse esthétique et intention

- Écoute commentée de références salsa, latin-jazz, fusion, électro-latine.
- Identifier les signatures sonores typiques : espace, groove, accent rythmique.
- Travail sur la hiérarchie sonore : voix, percussions, basse, instruments mélodiques.
- Construction du point focal du mix.
- Application sur projet personnel : choix de la direction artistique.

Après-midi : Traitement spatial et équilibre

- Gestion de la profondeur et de la largeur stéréo.
- Réverbérations : plates, rooms, spring ; hybridation analogique/numérique.
- Delays créatifs et échos synchronisés au tempo.
- Balancement rythmique et cohérence tonale.
- Atelier : mixage complet d'un titre hybride (salsa × électro).
- Analyse collective en fin de session.

Jour 4 – Hybridation et spatialisation avancée

Matin : Workflow immersif

- Introduction à la spatialisation Dolby Atmos / binaurale.
- Conversion de stems stéréo en bus immersif.
- Routing entre station de travail et système d'écoute multicanal.
- Utilisation de TRINNOV et calibration spatiale.
- Pratique : placement d'éléments dans un champ 3D.

Après-midi : Mouvement et cohérence

- Automations avancées : filtres, delays, panoramiques dynamiques.
- Gestion de la phase et de la cohérence entre canaux.
- Intégration d'un mix immersif dans un projet hybride analogique.
- Exercice : finalisation d'un mini-mix spatialisé.
- Retour individuel sur le rendu immersif.

Jour 5 – Finalisation, mastering et restitution

Matin : Mastering hybride

- Normes de niveaux et de diffusion : LUFS, True Peak, DDP, export streaming.
- Chaînes de mastering analogique/numérique : EQ → compresseur → limiteur → analyseur.
- Outils : Tegeler VTC, SSL Bus+, UAD Precision Limiter, SSL360°.
- Écoute comparative : mastering analogique vs in-the-box.
- Atelier : mastering du projet personnel des stagiaires.

Après-midi : Restitution finale et évaluation

- Écoute collective des mix finalisés et échanges artistiques.
- Bilan technique : points forts, axes d'amélioration, workflow personnel.
- Conseils pour poursuivre le développement du son hybride.
- Quizz technique final.
- Évaluation à chaud et remise du certificat de réalisation.

Objectif final :

- Chaque participant repart avec :
 - Un mix hybride complet et masterisé,
 - Une compréhension approfondie du flux analogique/numérique,
 - Une méthodologie reproductible pour ses futurs projets.

Conclusion et bilan de la formation

- Retour sur les attentes des participants
- Bilan et conclusion de la formation

Un temps d'échanges est prévu à chaque fin de séance : questions des participants et réponses du formateur.

ÉQUIPEMENTS ET MATÉRIELS UTILISÉS

Le formateur mettra à disposition des participants : une salle de formation, cinq cabines de prise son/enregistrement (pour les cas pratiques), un vidéo-projecteur, un paper-board ou tableau blanc, un parc micro, un parc matériel hardware et software, un ordinateur partagé avec une connexion internet.

Le formateur utilise des Slides, vidéos et cas pratiques réels.

Le support de formation sera partagé à l'ensemble des participants.

Les participants prévoient une clé USB. Ils peuvent également amener leur propre ordinateur.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne désirant développer ses compétences techniques en studio.

PRÉREQUIS

- Avoir des connaissances de base sur l'utilisation d'un ordinateur
- Avoir des connaissances musicales

ACCESSIBILITÉ

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap. Notre responsable formation étudiera les adaptations possibles pouvant être mises en place pour suivre la formation.

DÉLAI D'ACCÈS

L'accès de la formation est soumis au délai d'acceptation des financeurs et du temps de traitement de la demande : de 15 jours à 2 mois selon le mode de financement.

MESURES SANITAIRES

Afin d'assurer une sécurité optimale aux participants et au formateur, l'entité bénéficiaire s'engage à respecter les mesures sanitaires mises en place dans un contexte d'endémie, d'épidémie ou de pandémie.

Si les conditions ne sont pas réunies, il sera possible de réaliser la formation en distanciel ou de la reporter.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroulera en présentiel au sein des locaux des STUDIO LAB'UT à STRASBOURG (67000).

MÉTHODES

Le formateur utilise les méthodes expositives, interrogatives, démonstratives et actives. Il apporte des apports techniques et pratiques, couplés avec des cas pratiques afin d'intégrer au mieux les nouvelles connaissances et compétences. Aussi, les participants sont invités à participer activement aux études de cas concrets, ateliers de travail, débats et mises en situation. Les cas pratiques, issus de cas réels, sont réalisés aussi bien de façon individuelle et sous-groupe pour stimuler les échanges. Debriefing individuel et collectif

ÉVALUATIONS

Modalités d'évaluation :

- Un test d'évaluation des compétences est administré auprès des participants avant l'entrée en formation.
- Une évaluation diagnostique orale est réalisée en début de formation pour recueillir les attentes des participants et vérifier que celles-ci correspondent bien aux objectifs de la formation (permettant d'éviter les mauvaises orientations et ruptures de parcours).
- Des évaluations formatives via des questions orales seront effectuées au cours de la formation.

- En fin de formation, un quizz est réalisé afin de mesurer l'assimilation des connaissances et compétences.

Modalités d'évaluation de la formation :

- A la fin de la formation, une évaluation à chaud de la formation est réalisée par les participants.

Modalités de suivi :

- Une liste des émargements sera remise à l'entité bénéficiaire ainsi qu'un certificat de réalisation.

VALIDATION / CERTIFICATION

- A l'issue de la formation, les acquis de connaissances seront évalués au regard des objectifs de la formation (QCM, quizz, mise en situation...). Une attestation de fin de formation est remise à chaque participant.
- La formation n'est ni inscrite au RNCP, ni au RS.

RÉFÉRENCES DU FORMATEUR

Les formateurs formagora sont référencés sur la base de leurs expertises dans leur domaine d'intervention et leur capacité à partager leur expérience au travers de solutions concrètes et opérationnelles.

Pour plus de précisions sur les expertises et qualifications du formateur, merci de nous contacter.

VOS CONTACTS

Contacts utiles pour vous apporter des précisions sur les modalités techniques et pédagogiques de cette formation :

- Pour une précision technique : Emeline au 07 79 12 17 23 - emeline@formagora.fr
- Pour une précision pédagogique : Patricia au 06 24 71 06 32 - patricia@formagora.fr

INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE POUR CE PROGRAMME

- Nombre de stagiaires formés en 2025 : N/A
 - Satisfaction globale moyenne : N/A /10
 - Note générale de la formation : N/A /10
 - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : N/A /10

Pour plus de précisions sur les indicateurs de ce programme, merci de nous contacter.

INDICATEURS DE SATISFACTION ET DE PERFORMANCE GLOBAUX *

- Nombre total de stagiaires formés par formagora en 2025 : 1 096
- Nombre total de formations réalisées par formagora en 2025 : 144
- Nombre d'évaluations de satisfaction reçues : 1 051 évaluations
 - Satisfaction globale moyenne : 9,55 /10
 - Note générale de la formation : 9,14 /10
 - Préparation et organisation de la formation : 9,42 /10
 - Note générale moyenne attribuée aux formateurs : 9,88 /10

* Toutes formations confondues

RÉFÉRENCIEMENTS POSSIBLES

OPCO, Fonds de formation des travailleurs indépendants, France Travail, Formiris, VIVEA.

Non finançable par le CPF.